

CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA

GIORNATA PER IL 750° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI DANTE (2015)

Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama
lunedí 4 maggio 2015, alle ore 11,00

A conclusione della *Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante*, in Senato, la mattina di lunedì 4 maggio 2015, per dare massima solennità e spessore all’evento, è stato previsto un séguito in spazi specializzati – Villa Altieri, sede del **Centro Pio Rajna**; Palazzetto degli Anguillara, sede della **Casa di Dante in Roma** –, con le seguenti iniziative il 4-5 maggio e dal 28 settembre al 1° ottobre 2015:

[1.] FORUM SUL TEMA:

CELEBRAZIONI DANTESCHE PER I 750 ANNI DALLA NASCITA DI DANTE

Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015 (h. 15 il 4; h. 9 il 5)

Presentazione di recenti pubblicazioni dantesche in vista dei Centenari del 2015-2021:

- « Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante (NECOD) »: 8 voll. in 16 tomi (4 tomi pubblicati, 2 in stampa) · CORRADO BOLOGNA
- « Censimento dei Commenti danteschi » (3 volumi in 4 tomi) · ROBERTO ANTONELLI
- « Edizione Nazionale dei Commenti danteschi » (12 voll. per 31 tomi pubblicati; 4 in stampa) · ROBERTO ANTONELLI
- « Commenti figurati » della *Divina Commedia*: facsimili di codici miniati e altri documenti figurativi danteschi (4 pubblicati, altri in preparazione) · STEFANO ZAMPONI, MARIA LUISA MENEGHETTI
- « Lectura Dantis Romana ». *Cento canti per cento anni* (3 volumi in 6 tomi) · FRANCESCO BRUNI
- « Rivista di studi danteschi » (15 annate, pari a 30 volumi, della « Rivista », 2001-2015) · ANDREA MAZZUCCHI
- « Biblioteca storica dantesca », « La navicella dell’ingegno. Studi su Dante », altre pubblicazioni dantesche · ANDREA MAZZUCCHI
- Mostra dei disegni de *L’Inferno illustrato da Domenico Ferrari* (36 incisioni realizzate per celebrare i 750 anni dalla nascita di Dante: prima esibizione pubblica).

Coordinatori: Guido Baldassarri, Enrico Malato

Interverrà: Domenico Ferrari · *Presentatore*: Ettore Lombardo

★

[2.] CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL TEMA:

DANTE TRA IL SETTECENTOCINQUANTENARIO DELLA NASCITA (2015) E IL SETTECENTENARIO DELLA MORTE (2021)

Roma, Villa Altieri / Palazzetto degli Anguillara
28 settembre-1° ottobre 2015 (h. 9 tutti i giorni)

Temi fondamentali:

I. *Dante tra narrazione biografica e storia*

1. Antico e nuovo *Codice diplomatico dantesco* (TERESA DE ROBERTIS)
2. La biografia di Dante fra dati documentali e costruzione retorica (JOHANNES BARTUSCHAT)
3. Per una nuova biografia di Dante. Prospettive storiografiche da una lettura aggiornata dei documenti danteschi (GIULIANO MILANI)

II. *La formazione intellettuale di Dante*

1. Le letture fiorentine: a) i classici e la retorica (GIUSEPPINA BRUNETTI)
2. Le letture fiorentine: b) le letterature volgari (ROBERTO ANTONELLI)
3. Le letture fiorentine: c) le Sacre Scritture (EDOARDO FUMAGALLI)
4. Le letture fiorentine: d) filosofia e teologia (SONIA GENTILI)
5. Ambienti culturali prossimi a Dante nell’esilio (PASQUALE PORRO)

III. *La produzione e la tradizione delle Opere*

1. La *Vita nuova* e le *Rime* (ROBERTO REA)
2. Il *Convivio* (IRENE CECCHERINI)
3. Le Opere latine (GIOVANNA M. GIANOLA)
4. Le Opere di dubbia attribuzione (PASQUALE STOPPELLI)
5. La *Commedia*: a) la scrittura e la tradizione (SANDRO BERTELLI)
6. La *Commedia*: b) soluzioni editoriali (MICHELANGELO ZACCARELLO)

IV. *Le lingue di Dante. La metrica. La musica*

1. Il volgare (GIOVANNA FROSINI)
2. Il latino (SILVIA RIZZO)
3. Metrica e prosodia (ANDREA AFRIBO)
4. « con l’armonia che temperi e discerni »: Dante e la musica (ANTONIO ROSTAGNO)

V. *La ricezione e l’interpretazione delle Opere*

1. Il « Secolare Commento » alla *Commedia* (LUCA FIORENTINI)
2. I Commenti figurati (FRANCESCA ROSA PASUT)
3. La *Lectura Dantis* (MASSIMILIANO CORRADO)
4. Dante nella letteratura del Novecento (CORRADO BOLOGNA)

VI. *L’eredità di Dante: il messaggio ai posteri* (GIANFRANCO RAVASI)

VII. *Comunicazioni*

LE OPERE PRESENTATE NEL FORUM:

NUOVA EDIZIONE COMMENTATA DELLE OPERE DI DANTE

Una nuova edizione – in testi criticamente accertati, con nuovi commenti e apparati critici, Introduzioni, corredo di nuovi documenti – di *TUTTE LE OPERE di DANTE*:

- i. *Vita nuova* · *Rime*, A cura di Donato Pirovano e Marco Grimaldi, Introduzione di Enrico Malato (2 tomi).
- ii. *Convivio*, A cura di Andrea Mazzucchi.
- iii. *De vulgari eloquentia*, A cura di Enrico Fenzi, con la collaborazione di Luciano Formisano e Francesco Montuori.
- iv. *Monarchia*, A cura di Paolo Chiesa e Andrea Tabarroni, con la collaborazione di Diego Ellero.
- v. *Epistole* · *Ecloge* · *Questio de aqua et terra*, A cura di Luca Azzetta, Marco Baglio, Marco Pe-toletti e Michele Rinaldi, Introduzione di Andrea Mazzucchi.
- vi. *La Divina Commedia*, A cura di Enrico Malato (3 tomi + 1 in 2 parti).
- vii. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*: i. *Il Fiore e il Detto d’Amore*, A cura di Luciano Formisano. · ii. *Opere già attribuite a Dante e altri documenti danteschi*, A cura di Paolo Mastandrea. · iii. *Codice diplomatico dantesco*, A cura di Teresa De Robertis, Giuliano Milani, Laura Regnicoli e Stefano Zamponi. · iv. *Le Vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, A cura di Monica Berté e Maurizio Fiorilla, Sonia Chiodo e Isabella Valente (4 tomi).

Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

★

CENSIMENTO DEI COMMENTI DANTESCHI

Una puntuale ricognizione (e registrazione digitale), nelle Biblioteche e gli Archivi del mondo, di tutte le testimonianze – manoscritti, antiche stampe e edizioni moderne, rappresentazioni figurative – del « Secolare Commento » alla *Divina Commedia*: 700 anni di esegesi dantesca conservata in 703 manoscritti antichi, centinaia di stampe, opera di circa 250 commentatori, dal 1322 al 2000. Di ogni commentatore (o commento anonimo) è ricostruito il profilo storico, l’opera, la testimonianza conservata, ecc. Il *Censimento* è stato concepito come necessaria iniziativa preliminare e preparatoria alla « Edizione [poi Ed. Nazionale] dei Commenti danteschi » (3 voll. in 4 tomi):

- i. *Censimento dei Commenti danteschi*. 1. *I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi (2 tomi).
- ii. *Censimento dei Commenti danteschi*. 2. *I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado.
- iii. *Censimento dei Commenti danteschi*. 3. *Le « lecturae Dantis » e le edizioni delle Opere di Dante dal 1472 al 2000*, A cura di Ciro Perna e Teresa Nocita.

Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Con il patrocinio dell’UNESCO

★

EDIZIONE NAZIONALE DEI COMMENTI DANTESCHI

Un progetto organico di recupero e riproposta in edizioni moderne criticamente condotte, sul fondamento delle piú autorevoli testimonianze conservate, di tutti i commenti antichi e moderni (fino al 1927), totali o parziali, sistematici o episodici, alla *Divina Commedia*, purché tuttora interessanti per la critica dantesca; distinguendosi le esposizioni critiche (« Commenti letterari ») e le rappresentazioni figurative, che spesso si configurano come tentativo di interpretazione per immagini, piú o meno estesa, del dettato dantesco (« Commenti figurati »).

I. I « Commenti letterari »: nuove edizioni eseguite per questa destinazione, a cura di specialisti (o *équipe* di specialisti) esperti dei singoli autori (75 volumi, molti in piú tomi).

[Pubblicati al 2015:] 3. IACOMO DELLA LANA, A cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi (4 tomi); 6. *Ottimo Commento*, A cura di Giovanni Boccardo, Vittorio Celotto, Massimiliano Corrado e Ciro Perna (4 tomi, i.c.s.); 9. ANDREA LANCIA, A cura di Luca Azzetta (2 tomi); 10. *Chiose Palatine*, A cura di Rudy Abardo (1 tomo); 24. *Chiose Filippine*, A cura di Andrea Mazzucchi (2 tomi); 26. MATTEO CHROMONO, A cura di Andrea Mazzucchi (2 tomi); 28. CRISTOFORO LANDINO, A cura di Paolo Procaccioli (4 tomi); 31. ALESSANDRO VELLUTELLO, A cura di Donato Pirovano (3 tomi); 35. VINCENZIO BUONANNI, A cura di Stefano Pavarini (1 tomo); 45. ANTONIO CESARI, A cura di Antonio Marzo (3 tomi); 49. NICCOLÒ TOMMASEO, A cura di Valerio Marucci (3 tomi); 68. FRANCESCO TORRACA, A cura di Valerio Marucci (3 tomi); 72. VITTORIO ROSSI(-SALVATORE FRASCINO), A cura di Massimiliano Corrado (3 tomi).

II. I « Commenti figurati »: riproduzione rigorosamente in facsimile di alcuni tra i piú importanti documenti della interpretazione figurativa del poema (4 documenti pubblicati).

1. *Il codice Filippino della 'Commedia' di Dante Alighieri* (Ms. CF 2 16, già 4 20, Bibl. Oratoriana dei Gerolamini di Napoli)

2. *Dante historiato da Federigo Zuccaro* (89 grandi tavole di F.Z. illustrative della *Commedia*, oggi agli Uffizi di Firenze)

3. *La 'Commedia' con il Commento di Iacomo della Lana, nel ms. Riccardiano-Braidense* (Ms. 1005 della Bibl. Riccardiana, Firenze, e AG XII 2 della Braidense, Milano)

4. *Comedia di Dante con figure dipinte* (L'incunabolo di Venezia 1491, nell'esemplare della Casa d Dante in Roma, con postille manoscritte e figure miniate di Antonio Grifo Veneziano).

*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Con il patrocinio dell'UNESCO*

★

LECTURA DANTIS ROMANA, CENTO CANTI PER CENTO ANNI

In occasione dei *Cento anni* dalla fondazione della Casa di Dante in Roma (18 gennaio 1914-2014), in vista dei 750 anni dalla nascita di Dante e dei 700 dalla morte (2015/2021), la Casa di Dante ha inteso celebrare le ricorrenze, oltre che con una riproduzione in facsimile del proprio incunabolo-manoscritto *Comedia di Dante con figure dipinte*, con una raccolta delle migliori *Lecturae Dantis* tenute negli ultimi anni presso la sua sede romana – una 'lettura' per ciascuno dei cento canti della *Divina Commedia* –, così da offrire un "quadro" della piú aggiornata critica dantesca sul Poema, nuovo punto di riferimento (insieme ai commenti storici, recuperati nell'Edizione Nazionale dei Commenti danteschi) per gli studi danteschi del XXI secolo.

LECTURA DANTIS ROMANA, *Cento canti per cento anni*, A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi.

I. *Inferno* (2 tomi) · II. *Purgatorio* (2 tomi) · III. *Paradiso* (2 tomi).

ALTRE PUBBLICAZIONI DANTESCHE

Da circa trent'anni l'attività del Centro Pio Rajna e della Casa di Dante in Roma è polarizzata sulla ricerca dantesca e mirata all'approfondimento dei temi correlati, in vista dei Centenari del 2015 e del 2021. Oltre alle grandi iniziative della « Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante (NECOD) », del « Censimento » e della « Edizione Nazionale dei Commenti danteschi », della riproduzione in facsimile dei « Commenti figurati », dei *Cento canti per cento anni* della « Lectura Dantis Romana », sono almeno da registrare:

– « Rivista di studi danteschi », periodico semestr.: dal 2001, la piú avanzata e attrezzata specola degli studi danteschi nel mondo (15 annate = 30 volumi entro il 2015).

– « Quaderni della "Rivista di studi danteschi" »: nuovi saggi e studi danteschi eccedenti i limiti della Rivista.

– « Biblioteca storica dantesca »: recupero di contributi storici di interesse dantesco tuttora attuali.

– « La navicella dell'ingegno. Studi su Dante »: traduzioni di importanti studi danteschi stranieri e riproposta di studi italiani.

– Altre pubblicazioni dantesche: in varie sedi, studi e saggi, monografie, edizioni di testi, Atti di convegni, ecc. (complessivam. circa 100 voll.).



CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA
00185 ROMA, Viale Manzoni 47 (Villa Altieri) · Tel. 06 6992.4208; Fax: 06 6978.3884
E.mail: info@centropiorajna.it · www.centropiorajna.it



CASA DI DANTE IN ROMA

00153 ROMA, Piazza Sidney Sonnino 5 (Palazzetto degli Anguillara) · Tel. e fax: 06 5812.019
E.mail: info@casadidanteinroma.it · www.casadidanteinroma.it

www.centenaridanteschi.it

Realizzazioni editoriali:

SALERNO EDITRICE
00193 ROMA, Via Valadier 52
Tel. 06 3608.201 (r.a.) · Fax: 06 3223.132
E.mail: info@salernoeditrice.it
www.salernoeditrice.it

EDITRICE ANTENORE
00193 ROMA, Via Valadier 52
Tel. 06 3260.0370 (r.a.) · Fax: 06 3223.132
E.mail: info@editriceantenoire.it
www.editriceantenoire.it

CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA

per

Dante

CELEBRAZIONI DEI CENTENARI DANTESCHI

Settecentocinquantesimo anniversario della nascita (1265-2015)

Settecentesimo anniversario della morte (1321-2021)

